



**Общероссийская общественная организация  
«Ассоциация учителей литературы (АССУЛ)»**

**Региональное отделение Общероссийской общественной организации  
«Ассоциация учителей литературы и русского языка» Калужской области**

«Согласовано»



Председатель экспертной комиссии  
Руководитель РО АССУЛ  
Калужской области

Сащенко И.Н.

«Утверждаю»



Председатель КС АССУЛ  
Председатель Оргкомитета

Л.В.Дудова

25.03.2025

**ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ  
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАДАНИЙ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ  
«ПУШКИНСКИЙ ДИКТАНТ» 2025**



**КАЛУГА – ПОЛОТНЯНЫЙ ЗАВОД -2025**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения Международного конкурса методических материалов для формирования заданий Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025 .....	3
2. Требования к содержанию и оформлению конкурсных материалов.....	5
3. Критерии оценивания методических материалов конкурса.....	8
4. Номинации и задания Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025 .....	9
5. Рекомендации по составлению ключей к заданиям Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025 .....	21
Приложение 1. Образцы заданий из методических материалов просветительской акции «Пушкинский диктант» за последние 8 лет.....	25
Приложение 2. Полезные ссылки для разработчиков заданий.....	63
Приложение 3. Заявка на участие в конкурсе.....	66

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАДАНИЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ «ПУШКИНСКИЙ ДИКТАНТ» 2025»**

Международный конкурс методических материалов для формирования заданий Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» проводится ежегодно Общероссийской общественной организацией «Ассоциация учителей литературы и русского языка» и посвящен в 2025 году теме «**Мир культуры и истории в творчестве А.С.Пушкина**» (исторические события и факты истории, исторические личности (представители власти, полководцы и военачальники, друзья, знакомые, современники поэта, деятели культуры и искусства (писатели, поэты, музыканты, актеры, хореографы и др. как современники, так и представители прошлых эпох), мифологические персонажи как знаки античной культуры в творчестве А.С. Пушкина, его записках, письмах, обычаи и нравы эпохи, быт).

В произведениях А.С. Пушкина тема времени, истории, культуры проходит через все его творчество. Знакомые поэта, его друзья, представители литературы и искусства своего времени, с которыми поэт был лично знаком, запечатлены поэтом в его творческом наследии, записках, письмах. Увлеченность поэта историей, погруженность в жизнь своего времени позволил ему сформировать представление не только о культурной жизни России первой четверти XIX века, но воссоздать атмосферу прошлых веков. Знаки времени и события разных эпох находят отражение в лирике поэта, его поэмах и прозе, драматических произведениях. Мы встречаемся с миром культуры и истории в дневниковых записях поэта и переписке с друзьями. Известно, что интерес к истории и искусству у А.С.Пушкина проснулся еще в раннем детстве и не покидал его на протяжении всей жизни. Поэт стал свидетелем ряда исторических событий, среди которых и Отечественная война 1812 года, и восстание декабристов, и военные события на Кавказе. Погруженность в культуру, в том числе и культуру народную, с которой его познакомили Арина Родионовна, Владимир Даль, и сам он испытывал на протяжении всей своей жизни интерес к фольклору, позволили Пушкину отразить особенности мировосприятия русского человека в его бессмертных сказках и не только в них. Может быть, в этом одна из загадок удивительной популярности его творчества среди людей разного возраста, его бессмертия и воплощения в самых разных видах искусства, яркое представление об энциклопедичности творчества. Этой удивительной особенностью творчества Пушкина и обусловлена тема Пушкинского диктанта 2025 года – **«Мир культуры и истории в творчестве А.С.Пушкина»**.

**Цель Конкурса** – повышение уровня методической культуры учителей общеобразовательных школ, преподавателей колледжей, вузов Российской Федерации, образовательных организаций зарубежных стран в преподавании русского языка и литературы на примере обращения к творчеству А.С. Пушкина и русской литературе XIX-XX веков, формирование интереса к истории, воспитание культуры исторической памяти, а также привлечение внимания широких масс населения к проведению просветительской акции «Пушкинский диктант», приуроченной к празднованию Дня русского языка и Пушкинского дня России (**6 июня**) в 2025 году.

**Задачи Конкурса:**

- создание банка методических материалов для актуализации творчества А.С. Пушкина и русской литературы XIX –XX веков среди широких масс населения всех возрастных категорий, как в России, так и за ее пределами;
- выявление актуальных методов и приемов формирования читательской культуры детей и взрослых, а также повышение уровня их функциональной грамотности;

- содействие формированию комплекса мер по привлечению внимания широкой общественности к проблеме развития и поддержания интереса к истории и культуре России, литературе и русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения, языку Русского мира.

### **Номинации Конкурса:**

- исторические события и исторические личности в произведениях А.С. Пушкина;
- современники и друзья в произведениях А.С. Пушкина;
- мир культуры в творчестве А.С. Пушкина и произведения поэта на исторические темы в мире культуры.
- быт, обычаи, обряды, календарь, костюм как свидетельства времени в произведениях А.С.Пушкина;
- исторический ландшафт и топоника в произведениях поэта.

В Конкурсе во всех номинациях могут принимать участие учителя русского языка и литературы, учителя начальных классов, мировой художественной культуры, истории, работники библиотек, преподаватели колледжей, вузов Российской Федерации, зарубежных образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке или русский язык изучается как неродной или как иностранный, студенты, любители и почитатели творчества А.С.Пушкина и русского языка, знатоки истории России.

Приветствуется участие в Конкурсе всех, кому дороги имя А.С. Пушкина и будущее отечественной литературы, русский язык и языковая культура многонациональной России.

Требования к возрасту, педагогическому стажу, квалификационной категории участников Конкурса не предъявляются.

Предусмотрено как индивидуальное участие, так и коллективное (не более 3 человек). При подаче коллективной заявки указываются сведения на каждого участника (фамилия, имя, отчество полностью). Заявка и конкурсные материалы подаются одновременно, но разными файлами.

К участию в Конкурсе не допускаются лица, чьи заявки не соответствуют требованиям настоящего Положения и/или были направлены позже объявленного предельного срока.

### **Порядок и сроки проведения Конкурса**

**Сроки проведения Конкурса: с 30 марта по 20 июня 2025года.**

I этап: **30.03.2025 – 30.04.2025** – проведение установочного вебинара, прием заявок и работ, присланных на Конкурс;

II этап: **01.05.2025 – 25.05.2025** – работа Жюри Конкурса по выявлению победителей и призеров Конкурса, формирование пакета заданий по возрастным категориям;

III этап: **25.05.2025– 20.06.2025** – объявление победителей Конкурса и награждение.

Конкурс проводится в дистанционном режиме. Для участия в Конкурсе всем участникам необходимо:

1) в установленные Положением сроки пройти **регистрацию** по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/67e998b250569020d9ee4bf6/>, которая размещена на странице Конкурса: <http://uchitel-slovesnik.ru/activities/pushkinskiy-diktant-2025>;

2) оформить **Заявку только в электронном виде** (см. Приложение 3 к настоящему Положению) и прислать её **вместе с методическими материалами** в Оргкомитет Конкурса по электронной почте на адрес: [p.diktant@yandex.ru](mailto:p.diktant@yandex.ru) с пометкой: **«На Конкурс методических материалов»**.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Для участия в Конкурсе принимаются разработанные по указанной теме и в соответствии с номинациями и возрастными категориями задания или комплекты (пакеты) заданий, выполненные с учетом требований к содержанию и структуре конкурсных материалов и ключи к ним. **Задания и ключи подаются отдельными файлами.** При формировании заданий и ключей необходимо указывать источник, который использовался при формировании задания. В случае обращения к Интернету необходимо указать ссылку на источник.

Материалы для формирования заданий Международной просветительской акции «Пушкинский диктант», которая состоится **6-11 июня 2025 года**, должны быть посвящены теме – **«Мир культуры и истории в творчестве А.С.Пушкина»**.

Данная тема многогранно представлена в номинациях Конкурса, углубляющих восприятие творческого наследия А.С. Пушкина и не исключает обращение к теме и в русской литературе и культуре последующих эпох, но связанных с именем поэта.

При составлении методических материалов необходимо учитывать следующие **возрастные группы участников Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025»:**

**Русский язык как родной:**

Дошкольники  
Учащиеся 1– 3 классов  
Учащиеся 4 – 5 классов  
Учащиеся 6 – 7 классов  
Учащиеся 8 – 9 классов  
Учащиеся 10-11 классов, студенты колледжей  
Студенты вузов и взрослые

### **Русский язык как иностранный:**

Уровень – А-2

Уровень – В-1

### **Требования к оформлению конкурсных материалов**

Печатный текст выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5; поля стандартные (по умолчанию), выравнивание по ширине, формат А4, первый лист – титульный, не нумеруется).

На **титульном листе заданий и ключей** необходимо указать:

- номинацию, в которой участвует конкурсная работа, и предполагаемую возрастную группу;
- фамилию, имя, отчество участника (полностью);
- должность или род занятий;
- контактные данные (электронная почта, номер мобильного телефона).

При **оформлении заданий** необходимо указать:

- возрастную группу, для которой предназначено задание;
- номинацию;
- тип (вид) задания;
- текст задания с указанием источника (ФИО, произведение, если определение его не требуется в задании, ссылку на интернет, если материалы взяты из этого источника);
- время, отводимое на выполнение каждого задания.

Полный комплект должен содержать, по возможности, все типы (виды) заданий по перечисленным номинациям. В комплекте заданий могут быть представлены не все номинации.

При **оформлении ключей** к заданиям

- задание с ответом;
- если задание предполагало визуальное или музыкальное сопровождение, то необходимо давать полное название произведения искусства (иллюстрация, живопись, музыкальное или сценическое воплощение и др.), автора

произведения искусства. В случае атрибуции личности или объекта изображения (памятники, места, связанные с событиями иди жизнью поэта) необходимо указывать и объект изображения как можно полно;

-критерии оценки каждого задания (если задание предусматривает развернутый или возможность неполного ответа, то в каждом случае необходимо указывать возможные варианты ответов и количество баллов за каждый из вариантов);

- количество баллов (в случае допустимой вариативности ответов указывать все варианты) за выполненное задание;

- общее количество баллов за выполненный вариант (в случае, если предлагается полный комплект заданий по всем видам заданий);

- источник, по которому даются правильные ответы.

Напомним, что при оформлении заданий для изучающих русский язык как иностранный необходимо учитывать следующие требования по уровню владения русским языком как иностранным.

### **Для уровня А2**

К базовому уровню (ТБУ/А2) владения иностранными гражданами русским языком как иностранным языком устанавливаются следующие требования.

4.1. Уметь прочитать короткие тексты, взятые из разных источников, понимать основную и дополнительную информацию адаптированных текстов страноведческого, информационного и социально-бытового характера.

4.3. Понимать основную информацию (в частности, тему, указание места, времени, причины), представленную в отдельных диалогах и монологах социально-бытового и социально-культурного характера.

### **Для уровня В1**

5.1. Уметь читать небольшие тексты из газет, журналов и книг, понимать общее содержание прочитанного, а также отдельные детали, выводы и оценки автора.

5.3. Понимать диалоги в письменной и устной речи, уметь извлекать фактическую информацию (тема, время, характеристика объектов, цели, причины) и выражать свое отношение к высказываниям и поступкам говорящих, понимать зафиксированные на аудионосителях объявления, новости, информацию социально-культурного характера.

Допускаются авторские иллюстрации, в том числе фото- и видео материалы. Они должны быть выполнены качественно, с учетом возможного тиражирования и воспроизведения.

Все конкурсные работы проверяются на антиплагиат.

Представленные на Конкурс материалы не возвращаются, рецензии заявителям не выдаются. Материалы, не соответствующие требованиям, отклоняются от участия в конкурсе. Все права по использованию материалов, предоставленных на конкурс, передаются в адрес организаторов Конкурса. Разработчики заданий тем самым дают согласие на использование Организаторами Конкурса присланных материалов для публикации и размещения в Сети с указанием ФИО автора.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ КОНКУРСА**

Комплект материалов, предоставляемых на конкурс, должен включать:

- комплект заданий с указанием номинации, возрастной категории,
- ключи (ответы) к заданиям с указанием источников, подтверждающих корректность ответа,
- критерии для оценивания ответов с баллами,
- заявку на участие в Конкурсе.

Задания могут подаваться пакетом на все возрастные группы, на одну или несколько возрастных групп, на один из видов заданий (например, редакторы, искусствоведы, историки языка, грамотеи и др.), на одну из номинаций по всем возрастным группам или одной возрастной группе с указанием номинации.

Конкурсные материалы оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие общим требованиям Конкурса, теме Диктанта и номинациям, а также требованиям к оформлению конкурсных материалов.
2. Учёт возрастных особенностей участников Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025.
3. Ориентированность заданий на творчество А.С. Пушкина, его современников поэта, писателей последующих веков.
4. Ориентированность заданий на развитие читательской, языковой и общей культуры.
5. Ориентированность заданий на уровень языкового развития участников Акции, в том числе и для участников, изучающих русский язык как иностранный.
6. Оригинальность заданий.
7. Наличие заданий на развитие творческого и познавательного потенциала участников Акции.
8. Отражение в заданиях междисциплинарного подхода в изучении творческого наследия А.С. Пушкина и русской литературы последующих веков.



9. Целостность в организации материалов: наличие заданий, разработанных критериев оценивания ответов, указание количества баллов за выполнение каждого задания, ключи к заданиям.

10. Культура оформления материалов (методическая грамотность в формулировках заданий, указание на возрастную категорию участников диктанта, соответствие виду задания и номинации, отсутствие фактических и иных ошибок в заданиях и ключах к заданиям, точность цитирования, наличие указаний на источники текстов и ключей (ответов) к заданиям, фото- и видеоматериалов, иллюстраций, точное название кинофильмов или театральных постановок с указанием режиссера и года создания).

Каждая позиция оценивается баллами от 0 до 10. Таким образом, максимальное количество баллов, которое может набрать участник Конкурса, – 100.

#### **4.НОМИНАЦИИ И ЗАДАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ «ПУШКИНСКИЙ ДИКТАНТ» 2025**

Задания «Пушкинского диктанта» – это текстовые, тестовые, игровые задания интегрированного характера, опирающиеся преимущественно на школьный материал таких учебных предметов, как литература, русский язык, история, МХК с учётом возрастной категории участников акции. Задания составляются на основе конкурсного отбора методических материалов, присланных участниками Конкурса не только из Российской Федерации, но и зарубежных стран.

Присылаемые на Конкурс задания должны быть ориентированы на проверку знаний творчества А.С. Пушкина и русской литературы XIX- XX века по обозначенным номинациям и нацелены на погружение в текст пушкинских произведений разных жанров, на глубокое понимание реалий исторического времени, историко-литературного контекста и контекста культуры, а также на формирование читательского кругозора, повышение уровня функциональной грамотности детей и взрослых, расширение их представлений об отражении художественного текста в разных видах искусств. Особенно приветствуются задания, раскрывающие образ многонациональной России как страны с богатым культурным и литературным наследием.

Акция «Пушкинский диктант» 2025, посвящённая теме **«Мир культуры и истории в творчестве А.С.Пушкина»**. предполагает обозначить проявления литературной, культурной и исторической памяти в творчестве А.С. Пушкина и русской литературе XIX – XX века, а также прочтение творческого наследия поэта, связанного с исторической и культурной памятью в пушкинского наследия в разных видах искусства (театре, кино, анимации, живописи и др.).

#### **НОМИНАЦИИ ПУШКИНСКОГО ДИКТАНТА -2025**

При составлении заданий для Диктанта для возрастных групп школьного возраста рекомендуем, в первую очередь, ориентироваться на произведения А.С.Пушкина, включенные в федеральные рабочие программы по предметам «Литературное чтение» (1-4 классы) и «Литература» (5-11 классы), «Литературное чтение» (на родном(русском)языке) , «Родная (русская) литература», а также списках рекомендованной литературы для внеклассного чтения. Для студентов вузов и взрослых список произведений А.С.Пушкина не имеет ограничений.

**I. Номинация: «Исторические события и исторические личности в произведениях А.С. Пушкина и в произведениях о Пушкине»** предполагает составление заданий с использованием как поэтических, так и прозаических текстов А.С.Пушкина, в которых нашли отражение исторические события, приметы времени, образы исторических лиц, имена героев, сюжетные ситуации, особенности быта, примеры обращения к фольклору и т.п.).

**II. Номинация: современники и друзья поэта в произведениях А.С. Пушкина** предполагает составление заданий по произведениям А.С. Пушкина, которые отражают тему дружбы, а также заданий, в которых представлена эта тема в произведениях друзей поэта, их воспоминания о поэте. Возможно использование не только текста, но и иллюстративного материала, связанного с творчеством А.С. Пушкина по указанной тематике.

Тексты, по которым будут составлены задания, могут быть не только художественными, но и носить автобиографический или публицистический характер. Это могут быть письма А.С. Пушкина своим современникам, друзьям и близким людям, воспоминания современников Пушкина о самом поэте и его времени.

Приветствуются задания, в содержании которых найдут отражение дружба и переписка Пушкина с его друзьями, например , В.И.Далем, Н.Языковым, И.Пуциным, П.Вяземским, А.Дельвигом, А.Горчаков, Ф.Матюшкин и др.

Современниками А.С.Пушкина были выдающиеся актеры, композиторы, художники, которые тоже оставили след в наследии Пушкина, запечатлели на сцене, в музыке и живописи его произведения и самого поэта.

А.С.Пушкин был знаком и с правителями России, политическими деятелями, декабристами, их имена или отсылки к этим личностям тоже есть в пушкинском наследии.

Задания данной номинации могут быть лингвокультурологического плана или подразумевать историко-культурный комментарий, а также сопровождаться иллюстрациями и примерами портретной живописи.

### **Номинация: мир культуры в творчестве А.С. Пушкина и произведения поэта в мире культуры.**

Произведения А.С.Пушкина наполнены отсылками к разным периодам истории культуры как русской, так и мировой. В его творчестве есть отсылки к античной мифологии, фольклору. Мы встречаем в текстах упоминания о репертуарах столичных театров и жизни литературных салонов, отклики на произведения и творчество его друзей, меткие замечания об актерах, писателях и не только французских, с творчеством которых он был знаком, с детских лет, но и представителей прошлых эпох. Немало в произведениях А.С.Пушкина и отсылок к историческим памятным местам (памятникам, городам). Само имя поэта, его произведения уже давно стали неотъемлемой составляющей мира не только русской, но и мировой культуры. Одним словом, пушкинские произведения – это своеобразная энциклопедия культуры.

Задания данной номинации могут подразумевать историко-культурный комментарий к знакам культуры, оставившим свой след в пушкинских произведениях, и отсылку к произведениям поэта, ставшим фактом культуры и искусства. Задания могут сопровождаться иллюстрациями, примерами портретной живописи, рисунками и фотографиями объектов культуры, деятелей культуры.

### **Номинация: быт, обычаи, обряды, календарь, костюм интерьер как атмосфера времени в произведениях А.С.Пушкина.**

Дух времени, его атмосферу передают в произведениях А.С.Пушкина точные детали быта, обычаи, обряды и образ жизни пушкинских героев. Поэт точнейшими штрихами позволяет нам перенестись в поместье Лариных, кабинет Евгения Онегина, келью летописца или царскосельские сады, увидеть Михайловский замок, мы слышим отголоски вольности в песнях Степана Разина, затаив дыхание следим за святочным гаданием. Все это у поэта работает на достижение одной цели : передать дух времени, запечатлеть как своих современников, так и исторических деятелей, актеров, писателей прошлых эпох и тех, кто жил и творил вместе с поэтом.

Задания данной номинации могут подразумевать отсылку к лексике или описаниям, отражающим в пушкинских текстах особенности времени. Они щедро рассыпаны в его произведениях, и остается только удивляться, как глубоко он погружен и в быт деревни, и в жизнь великосветских салонов, и в прохладу парков и садов, как восхищен своей Москвой и как восторгается победой русского оружия.

Задания могут сопровождаться иллюстрациями к произведениям поэта, примерами живописи, дающими визуальное прочтение пушкинских строк, гравюрами времен поэта, этнографическими рисунками, отражающими особенности быта описываемой эпохи, костюма и др. материалами, в том числе мультфильмами

по произведениям поэта, кинофильмами, фотографиями памятных мест и памятников и др.

### **Номинация: исторический ландшафт и топоника в произведениях поэта.**

История всегда помимо хронологии имеет еще и место, где разворачиваются исторические события. Это может быть поле брани, а может быть и городская площадь, водная гладь или бескрайние степи, почтовая станция или «глубины сибирских руд».

Задания этой номинации предполагают обращение к пушкинским строкам, в которых представлен исторический ландшафт или содержатся отсылки к местам, с которыми была связана жизнь поэта или жизнь его героев. Нередко Пушкин не дает географическое название, а описывает его, и оно становится очень зримым. Интересно проследить и географию в произведениях поэта. Она обширна в них представлена. Поэт очень хорошо знал свою страну, имел, благодаря большой начитанности и любви к географии, хорошее представление о дальних странах.

**Для разработки заданий можно ориентироваться на тексты произведений А.С.Пушкина.**

Ода «Вольность»

«Воспоминания в Царском Селе»

«Деревня»

«К морю»

«19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...)

«Песня о вещем Олеге»

«Моя родословная»

«Полтава»

«Медный всадник»

«Капитанская дочка»

«Борис Годунов»

«Евгений Онегин»

«История Петра I»

«Арап Петра Великого»

«Повести Белкина»

«Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

«Маленькие трагедии»

Для разработки заданий для учащихся младших классов можно использовать тексты сказок А.С.Пушкина.

Список этот носит исключительно рекомендательный характер и не исключает обращения к другим произведениям поэта.

Будет полезным и обращение к материалам о поэте, показывающим восприятие его творчества в последующие эпохи.

### **Поэзия**

А. Блок. «Пушкинскому Дому» (1921),

Э. Багрицкий. «О Пушкине» (1924).

И. Северянин. «Пушкин» (1926).

А. Ахматова. «В Царском селе» (1911), «Кавказское» («Здесь Пушкина изгнание началось...») (1927), «Пушкин» (1943), «Городу Пушкина (первый поцелуй)» (1945).

М. Цветаева. «Встреча с Пушкиным» (1913), «Преодоление косности русской...» (1931), «Стихи к Пушкину (Цикл)» (1931).

Б. Пастернак. Цикл стихотворений «Тема – Пушкин» (1918).

А. Твардовский. «К портрету Пушкина» (1937).

Д. Самойлов. «Болдинская осень» (1961).

Н. Матвеева. «Михайловское» (1961), «Пушкин» (1970).

И. Бродский. «Памятник Пушкину» (1962).

Н. Рубцов. «О Пушкине» (1965).

Б. Окуджава. «Александр Сергеич» («Не представляю Пушкина без падающего снега...») (1966), «Счастливчик Пушкин» (1967), «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» («На фоне Пушкина снимается семейство...») (1970), «Приносит письма письмоносец...» (1988), «Ах, если б знать заранее...» (1989). А. Дементьев. «А мне приснился сон» (1975).

Арс. Тарковский «Пушкинские эпитафии» (1976–1977).

### **Проза:**

М. Горький. Очерк «Лев Толстой» (1919), «Рассказ о герое» (1924), автобиографическая повесть «В людях» (X глава) (1915–1916), роман «Жизнь Клима Самгина» (1925–1936), статья «О том, как я учился писать» (1928).

М. Цветаева. Эссе «Мой Пушкин» (1937, очерк «Пушкин и Пугачёв» (1937).

А. Ахматова. Статья «Слово о Пушкине» (1961).

И.А. Новиков. «Пушкин на юге» (1983)

Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники в двух томах (1986)

Ю. Тынянов. «Пушкин». (М, 1990)

Т. Толстая. Рассказ «Сюжет» (1991).

В.В.Вересаев. Спутники Пушкина. В 2 томах. (1993)

Д.С.Мережковский. «Вечные спутники» (глава «Пушкин») (1996)

«Солнце России. Русские писатели о Пушкине. Век XIX».(1999)

«Солнце России. Русские писатели о Пушкине. Век XX».(1999)

Забабурова Н.В. «Я Вас любил...» Музы великого поэта и их судьбы» (2011)

В.Берестов «Твой друг Пушкин» .

**Драма:** М. Булгаков. «Александр Пушкин» («Последние дни») (1935) (впервые пьеса опубликована в 1955 году).

Отметим, что данный список нельзя рассматривать как окончательный: участники Конкурса могут выбрать иные произведения названных авторов или мотивированно дополнить предложенный список для составления заданий.

Приветствуются задания, которые построены на основе произведений национальных литератур, отражающих тему номинации.

Для составления заданий целесообразно найти и выбрать те строки и те фрагменты, которые будут понятны вне контекста произведения и по смысловому наполнению будут соответствовать возрастной категории участников Диктанта, вызовут у них эмоциональный отклик и настроят на выполнение дальнейших заданий.

### **Акция «Пушкинский диктант» проходит в День русского языка и Пушкинский день России – 6 июня 2025 года.**

С учётом возрастной группы участников акции в комплектах заданий может быть разное количество вопросов, но выполнение заданий обязательно должно укладываться во временной регламент – от 40 до 60 минут. В каждом задании должны быть вопросы, отсылающие участников к творчеству **А.С. Пушкина или его личности.**

Конкурсные задания для учащихся **1-3 и 4-5 классов**, рассчитанные на **40 минут**, могут включать **два-три занимательных вопроса**, отражающих тему Пушкинского диктанта 2025 года. В этих возрастных категориях оставшееся время (**20 и 10 минут**) можно посвятить чтению наизусть стихотворений поэта, просмотру отрывков из фильмов, в том числе мультипликационных, снятых по мотивам произведений А.С. Пушкина, о местах, связанных с творчеством поэта, просмотру видеороликов из галереи А.В. Смольянинова «Краски и звуки».

**Комплекты заданий для учащихся 6-7 и 8-9 классов** могут включать в зависимости от объема **пять-семь разноплановых заданий**, опирающихся на тексты произведений А.С. Пушкина, высказывания современников, пушкиноведов, возрастной группе отводится **45 минут**.

Для старшей группы участников – учащиеся 10-11 классов, студенты колледжей, вузов и взрослые – задания должны быть ориентированы на более глубокое и детальное рассмотрение произведений А.С. Пушкина, включая восприятие его творческого наследия литературой и искусством XX века. Время выполнения заданий может быть продлено с 45 до 60 минут.

Особое внимание следует уделить группе участников, которые изучают русский язык как иностранный. Для этой категории необходимо разработать два пакета заданий, рассчитанных на уровни А-2, В-1 владения русским языком как иностранным. Пушкинские тексты здесь могут адаптироваться с учетом уровня владения языком. Логика выполнения заданий для каждого из уровней должна быть построена по принципу: от простого к более сложному, включать задания репрезентативного уровня, с использованием иллюстративных аудио- и видеоматериалов. Выполнение заданий не должно превышать временной регламент – 45 минут.

Конкурсные методические материалы (задания и ключи) могут быть представлены в разных объемах:

**по русскому языку как родному, в том числе для русскоговорящих граждан, проживающих вне России:**

- одно здание;
- пакет заданий для одной возрастной группы;
- пакет заданий для всех возрастных групп в одной номинации;
- пакет заданий для всех возрастных групп во всех номинациях;

**по русскому языку как иностранному:**

- одно здание с указанием уровня;
- пакет заданий для одного уровня;
- пакет заданий для всех уровней в одной номинации;
- пакет заданий для всех уровней во всех номинациях.

Если в заданиях предусматривается использование иллюстраций, фотографий, кадров из кинофильмов и театральных постановок, то иллюстративный материал должен быть выполнен качественно и быть пригодным для тиражирования.

Методические материалы должны в обязательном порядке содержать задания (текстовые) по русскому языку (орфография, пунктуация, лексика), а также по истории языка, фразеологии, этимологии, топонимике и быть ориентированы на текст произведений А.С. Пушкина, восприятие и оценку творчества поэта и его личности литературой последующих столетий, а также современниками А.С. Пушкина.

При разработке заданий «Пушкинского диктанта» для всех возрастных групп необходимо учитывать **типы (виды) заданий**, которые сложились традиционно на протяжении многих лет проведения данной акции. Напомним их : **реставраторы** (все возрастные группы), редакторы (1-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11 классы, студенты и взрослые), **знатоки и грамотеи** (все возрастные группы), **толкователи/переводчики** (1-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11 классы, студенты и взрослые), **интерпретаторы** (1-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11 классы, студенты и взрослые), **историки языка** (6-7, 8-9, 10-11 классы, студенты и взрослые), **искусствоведы** (8-9, 10-11 классы, студенты и взрослые) . Приветствуются и иные типы заданий, которые могут быть обусловлены спецификой общей темы Диктанта 2025 года .

Задания «**реставраторы**» предполагают восстановление пропущенных слов, выражений, словосочетаний. Эти задания могут быть представлены как в текстовом формате, так и в форме ребусов, облаков слов и др. формах. Главное- восстановить текст, слово, словосочетание.

Задания «**знатоки и грамотеи**» предполагают не только вопросы на эрудицию, но и на проверку грамотности, то есть знание орфографии и пунктуации. При выполнении их требуется учет знаний обучающихся школьников по предмету «русский язык», соотнесенность со школьной программой. Но задания, ориентированные на «**знатоков**» могут быть и задания на узнавание персоналий, иллюстрации, то есть тоже на расширение эрудиции

Задания «**толкователи/переводчики**» рассчитаны на расширение словарного запаса, знание лексики, вид заданий «**историки языка**» отсылают к истории слов, этимологии.

Задания «**искусствоведы**» ,как правило, отражают связь литературы с разными видами искусств.

Возможны и примеры заданий, в которых могут сочетаться разные виды (типы) заданий, например, реставраторы и грамотеи, знатоки и грамотеи. Но в комплект заданий должны входить и задания на проверку не только эрудиции и знание текста, но обязательно грамотности (орфографии, пунктуации).

Приведем **примеры** некоторых видов заданий разных лет.

Задание «**реставраторы**»

1. Вставьте\* в отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» имена соперников Руслана<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Автор этого и следующего задания – победитель Всероссийского конкурса материалов для Пушкинского диктанта 2018 г. Ридченко Лариса Михайловна, МБОУ «Таврическая школа-



*\*Примечание.* Здесь и далее выделены слова, которые в заданиях для участников будут пропущены.

Один – **Рогдай**, воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей;  
Другой – **Фарлаф**, крикун надменный,  
В тирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей;  
Последний, полный страстной думы,  
Младой хазарский хан **Ратмир**.

2. Вставьте пропущенные слова в текст, опираясь на их лексическое значение, данное в подсказках<sup>2</sup>.

Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой \_\_\_\_\_ (1)  
У них на \_\_\_\_\_ (2) жирной  
Водились русские \_\_\_\_\_ (3);  
Два раза в год они \_\_\_\_\_ (4);  
Любили круглые \_\_\_\_\_ (5),  
Подблюдны песни, \_\_\_\_\_ (6);  
В день Троицын, когда народ  
Зевая слушает молебен,  
Умильно на пучок \_\_\_\_\_ (7)  
Они роняли слёзки три;  
Им \_\_\_\_\_ (8) как воздух был потребен,  
И за столом у них гостям  
Носили \_\_\_\_\_ (9) по чинам.

1) Эпоха, время, давно прошедшее [Ушаков, т.IV, С. 486].

---

гимназия № 20 им. свт. Луки Крымского», Республика Крым, г. Симферополь; подробнее см. в заданиях Пушкинского диктанта – 2018 на сайте [http://mpgu.su ...-diktant-2](http://mpgu.su...-diktant-2)

<sup>2</sup> Задание Пушкинского диктанта 2014 г. Авторы – организаторы акции Л.В. Дудова и О.Н. Левушкина.












- 2) Земледельческий праздник проводов зимы у славянских народов и др. народов <...> [Ушаков, т.III, С. 157].
- 3) Очень тонкие круглые лепешки из жидкого теста <...> [Ушаков, т.I, С. 155].
- 4) Поститься и посещать церковные службы [Ушаков, т.I, С. 579].
- 5) Сооружение, на котором качаются [Ушаков, т.I, С. 1889].
- 6) У русской крестьянской молодежи род массовой игры, обычно состоящий в круговом движении с пением и плясками [Ушаков, т.IV, С. 1175]. 7) Народное название растения, в ботанике носящее наименование любисток [Шанский, с. 388].
- 7) Русский напиток, приготовленный из солода, воды и различных сортов хлеба [Ушаков, т.I, с. 1846].
- 8) Род посуды – большая тарелка, круглая или продолговатая [Ушаков, т.I, с. 158].

Данное упражнение имеет культурологический характер и способствует формированию не только лингвистической и коммуникативной компетенции, но и культуроведческой, поскольку пропущенные слова называют реалии русской жизни эпохи А.С. Пушкина. Упражнение помогает формировать механизмы понимания текста. Но представленные задания еще не до конца раскрывают загадку данного фрагмента. Почему старшие Ларины в «день Троицын» на молебне «роняли слезки три» «на пучок зари»? Какую зарю наши предки собирали в пучки и зачем на них плакали, да еще и в Троицын день? Это задание может продолжиться культурологическим и лексикографическим исследованием, результаты которого сводятся к следующему. Зарей (зорей) предки называли траву любисток, которая в народе считалась символом преданности и верности. А.С. Пушкин описывает распространенный обычай ходить на христианский праздник Пресвятой Троицы в церковь с букетиком любистока и каяться в своих грехах, смывая их слезами. Количество веточек в пучке должно было соответствовать числу замаливаемых грехов, на каждый следует уронить по слезинке.

3. Разгадайте ребусы, запишите полученные слова в таблицу, вставьте их в отрывки стихотворений, указав цифру в последнем столбике таблицы<sup>3</sup>.

Ребус	Слово	Цифра
-------	-------	-------

<sup>3</sup> Автор задания – победитель Всероссийского конкурса материалов для Пушкинского диктанта 2018 г. Новичкова Е.Ю., учитель русского языка и литературы ОГБОУ «Центр образования “Дистанционные технологии”» г. Рязани.

 “Ц” 		
 “Ц” 		
 “Е”		
 “Д”  “А”		
 “К”  “Ц” 		
 “С” 		

Александр Сергеевич, разрешите  
представиться.

(1)\_\_\_\_\_.

Дайте руку!

Вот грудная клетка.

(«Юбилейное»)

А мне приснился сон,

Что (2)\_\_\_\_\_ был спасён Сергеем  
Соболевским....

Его любимый друг С

достоинством и блеском

Дуэль расстроил вдруг.

(Д. Самойлов «А мне приснился сон»)

Словно зеркало русской стихии,

Отслужив назначенье свое,

Отразил он всю душу (3)\_\_\_\_\_!

И погиб, отражая её...

(Н. Рубцов «О Пушкине»)

Кто знает, что такое (4)\_\_\_\_\_!

Какой ценой купил он право,  
Возможность или благодать  
Над всем так мудро и лукаво  
Шутить, таинственно  
молчать И ногу ножкой  
называть? (А. Ахматова  
«Пушкин»)

Есть имена, как солнце!  
Имена — Как музыка!  
Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном, в любые (5)\_\_\_\_\_!  
(И. Северянин «Пушкин»)

Мечтая о могучем (6)\_\_\_\_\_  
Того, кто русской стал судьбой,  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой.  
(С. Есенин «Пушкину»)

4. «Собери текст». Облака слов составлены из стихов А. С. Пушкина о поэтах и поэзии. Разгадайте их и подпишите названия<sup>4</sup>.

	
1	2

<sup>4</sup> Автор задания – победитель Всероссийского конкурса материалов для Пушкинского диктанта 2018 г. И.Р. Винник, учитель русского языка ГБОУ «Сновская средняя школа» Республики Беларусь Минской области агрогородка Снов.

3	4
5	6

## 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КЛЮЧЕЙ К ЗАДАНИЯМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ «ПУШКИНСКИЙ ДИКТАНТ» 2025»

Для проверяющих важно знать правильные ответы и систему оценивания работ в баллах.

К каждому заданию должны быть даны **ключи**, которые представляют собой правильный ответ и возможные варианты ответа (если они есть). Должна быть приведена **система оценивания работы в баллах** (см. приведенный ниже пример). Необходимо указать количество баллов за возможные проявленные дополнительные знания. Также важно указать максимальное количество баллов за задание.

### Пример задания с ключами.

**8-9 классы, задания для диктанта 2024 года. Разработчик учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» города Бийская Алтайского края Максименко Лариса Михайловна**

1. «Редакторы». Перед вами отрывок из романа «Капитанская дочка» - сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву. Но текст, к сожалению, неполный. В нём

пропали некоторые буквы и знаки препинания. Восстановите их и запишите текст в соответствии со всеми правилами орфографии и пунктуации.

— Ра..скажу тебе ска(з,с)ку которую в р..бляч..стве мне ра..сказ..вала старая калмыч..ка. Однажды орел спраш..вал у вор..на: скажи ворон-птица (о)тчего живешь ты на бел..м свете триста лет а я всего-на́-все только три(д,т)цать три года? — Оттого батюшка отв..чал ему ворон что ты пьеш.. живую кровь, а я питаюсь м..ртвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питат..ся тем же. Хорошо. Пол..тели орел да ворон. Вот завид..ли палую лоша(д,т)ь; спустились и сели. Ворон стал кл..вать да похвал..вать. Орел клюнул раз клюнул другой махнул крылом и сказал ворону: нет брат ворон; чем триста лет питат..ся падал..ю, лу..ше раз напит..ся живой кровью а там что бог даст! — Какова калмы..кая ска(з,с)ка?

— Затейл..ва — отвечал я ему. — Но жить убийством и ра..боем значит по мне кл..вать м..ртвечину.

**Ключи:**

**«Редакторы»:**

— Расскажу тебе **сказку**, которую в **ребячестве** мне **рассказывала** старая **калмычка**. Однажды орел **спрашивал** у **ворона**: скажи, ворон-птица, **отчего** живешь ты на **белом** свете триста лет, а я всего-на́-все только **тридцать** три года? — Оттого, батюшка, **отвечал** ему ворон, что ты **пьешь** живую кровь, а я питаюсь **мертвечиной**. Орел подумал: давай попробуем и мы **питаться** тем же. Хорошо. **Полетели** орел да ворон. Вот **завидели** палую **лошадь**; спустились и сели. Ворон стал **клевать** да **похваливать**. Орел **клюнул** раз, **клюнул** другой, **махнул** крылом и сказал ворону: **нет**, брат ворон; чем триста лет **питаться падалью**, **лучше** раз **напиться** живой кровью, а там что бог даст! — Какова **калмыцкая сказка**?

— **Затейлива**, — отвечал я ему. — Но жить убийством и **разбоем** значит по мне **клевать** мертвечину.

**Критерии оценивания:**

**Соблюдение орфографических норм**

Орфографических ошибок нет – **4 балла**

Допущено одна-две ошибки – **3 балла**

Допущено три-четыре ошибки – **2 балла**

Допущено пять ошибок – **1 балл**

Допущено более пяти ошибок – **0 баллов**

**Соблюдение пунктуационных норм**

Пунктуационных ошибок нет – **3 балла**

Допущена одна-две ошибки – **2 балла**

Допущено три-четыре ошибки – **1 балл**

Допущено пять и более ошибок – **0 баллов**

### **Правильность списывания текста**

Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов и слов с изменённым графическим обликом) – **2 балла**

ИЛИ Допущено не более трёх описок и ошибок следующего характера:

- 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке)
- 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово

Допущено четыре-семь описок и ошибок следующего характера – **1 балл**

- 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке);
- 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово

Допущено более семи описок и ошибок следующего характера – **0 баллов**

- 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке);
- 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово

**Всего за выполнение задания максимальный число баллов 9**

**Пример задания с ключами «Искусствоведы», «Знатоки» 2024 года для учащихся 4-5, 6-7, 8-9, 10-11 классов, студентов колледжей и взрослые.**

Разработчик задания учитель русского языка и литературы МАОУ Абатская СОШ №2 Абатского муниципального округа Тюменской области Корнева Светлана Владимировна

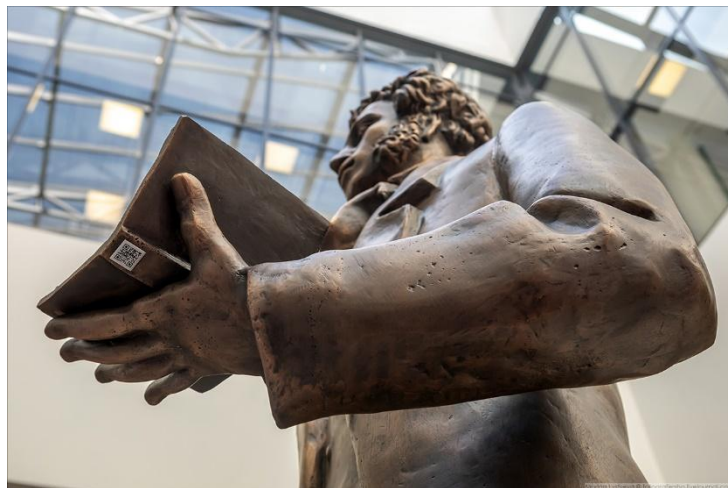
**Задание:** В международном аэропорту Шереметьево г. Москвы в 2019 году установлен памятник А.С. Пушкину, работы скульптура Александра Бурганова.

Как вы думаете, какой секрет имеется у данного памятника?



## Ключи

*Правильный ответ:* на корешке переплета книги, которую держит поэт, есть QR-код для скачивания произведений А.С. Пушкина в аудиоформате.



*За правильный ответ -5 баллов*

*Отсутствие ответа, несоответствие ответа ключам к заданию-0 баллов*

**Положение разработано научно-методическим советом по проведению конкурса методических материалов для формирования заданий Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025»**



**ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ «ПУШКИНСКИЙ ДИКТАНТ»  
РАЗНЫХ ЛЕТ**

Ниже представлены образцы заданий из материалов «Пушкинского диктанта» разных лет, на которые можно ориентироваться при составлении заданий с учетом возраста участников акции

**РЕСТАВРАТОРЫ**

**Из заданий для 7-8 классов, 2017 г.**

В старинном экземпляре рукописи А.С. Пушкина «К\*» стерлись некоторые слова. Помогите реставраторам восстановить текст стихотворения. Определите слово по значению, данному справа в скобках.

**К\***

Я помню чудное \_\_\_\_\_: (очень короткий промежуток времени, момент) Передо мной явилась ты,

Как мимолетное \_\_\_\_\_, (призрак, привидение; что-нибудь, возникшее в воображении)  
Как гений чистой красоты.

В \_\_\_\_\_ грусти \_\_\_\_\_, (мука, печаль, тоска) (не дающий надежд на улучшение) В \_\_\_\_\_ шумной суеты,  
(беспокойство, волнение) Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв \_\_\_\_\_ (тревожный, беспокойный, бурный)  
\_\_\_\_\_ прежние (разогнать в разные стороны)  
мечты, И я забыл твой голос нежный,  
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке \_\_\_\_\_ (процесс действия по значению глагола  
Тянулись тихо дни мои \_\_\_\_\_ *заточить, заточать*)

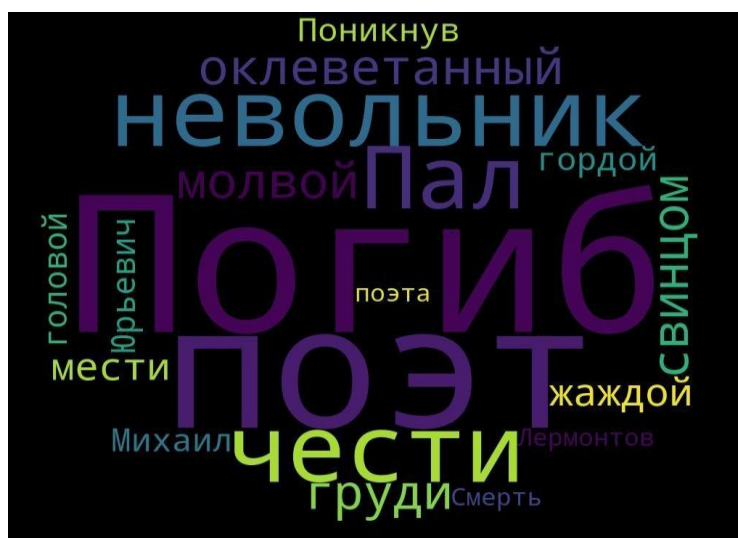
Без божества, без \_\_\_\_\_, (состояние творческого подъема, прилив творческих сил)  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало \_\_\_\_\_: (процесс действия по значению глаголов

И вот опять явилась ты,	пробуждать, пробудить)
Как мимолетное _____,	(призрак, привидение; что-нибудь,
Как гений чистой красоты.	возникшее в воображении)
И сердце бьется в _____,	(восторг, восхищение, экстаз)
И для него _____ вновь	(стать вновь живым)
И божество, и _____,	(состояние творческого подъема, прилив
И жизнь, и слезы, и любовь.	творческих сил)

**Из заданий для 7-8 классов, 2018 г.**

1. Используя «облако слов», восстановите и запишите строчки известного стихотворения, посвященного А.С. Пушкину. В поле для ответа запишите его название и автора.



Строчки из стихотворения:

---



---



---

Название стихотворения и автор:

---

**Из заданий для взрослых, 2017 г.**

Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник». Вставьте на месте пропусков слова, которые потерял наборщик, работая с рукописью поэта.

Когда же с \_\_\_\_\_ семьей (родной, мирной, своей)  
 Черкес в отеческом \_\_\_\_\_ (жиле, доме, жилище),  
 Сидит \_\_\_\_\_ порой, (осенняя, ненастная, грозною)  
 И тлеют угли в \_\_\_\_\_; (кострище, пепелище)  
 И, \_\_\_\_\_ с верного коня, (спрыгнув, спрянув, соскочив)  
 В горах \_\_\_\_\_ запоздалый, (высоких, далеких, пустынных)  
 К нему войдет \_\_\_\_\_ усталый (ходок, пришлец)  
 И \_\_\_\_\_ сядет у огня, – (тихо, молча, робко)  
 Тогда хозяин \_\_\_\_\_ (добросклонный, увлеченный,  
 благосклонный)  
 С приветом, \_\_\_\_\_, встает (радостно, весело, ласково)  
 И гостю в \_\_\_\_\_ благовонной (кружке, чаше)  
 Чихирь<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ подает. (горячий, вкусный, отрадный)  
 Под \_\_\_\_\_ буркой, в сакле дымной, (мокрой, снежной, влажной)  
 Вкушает путник \_\_\_\_\_ сон, (сладкий, крепкий, мирный)  
 И утром \_\_\_\_\_ он (покидает, забывает, оставляет)  
 Ночлега \_\_\_\_\_ гостеприимный<sup>10</sup>. (дом, кров, сень)

### Из заданий для взрослых, 2018 г.

А.Л. Миклашевская, актриса, возлюбленная С.А. Есенина, вспоминала: «...В день своего рождения... Есенин вышел к нам в **крылатке** и широком цилиндре, какой носил Пушкин. Вышел – и **skonфyзилcя**. И было в нем столько милого, детского. И ничего **кичливого, заносчивого**. Взял меня под руку, чтобы идти, и тихо спросил: "Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть на него [Пушкина] похожим"<sup>5</sup>».

1. Объясните значение подчеркнутых слов в воспоминаниях А.Л. Миклашевской о Сергее Есенине. В случае затруднений воспользуйтесь подсказками (выписками из толковых словарей).

Слово	Толкование значения слова
Крылатка	

<sup>5</sup> С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2-х т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1986.

Сконфузиться	
Кичливый	
Заносчивый	

*Подсказки:*

- 1) Почувствовать смущение; смутиться.
- 2) Заносчивый, высокомерный.
- 3) Высокомерный, самоуверенный, дерзкий.
- 4) Верхняя мужская одежда в виде накидки, плаща с пелериной, распространенная в XIX в.

**Пример задания, в котором содержится сразу несколько видов заданий: реставраторы, знатоки,**

1. В рукописи С.А. Есенина «Пушкину» стерлись некоторые слова. Восстановите их по смыслу или по рифме.

Мечтая о **могучем** даре  
 Того, кто русской стал судьбой,  
 Стою я на Тверском \_\_\_\_\_ ,  
 Стою и говорю с собой.

*Блондинистый, почти белесый,*  
 В легендах ставший как туман,  
 О Александр! Ты был \_\_\_\_\_ ,  
 Как я сегодня \_\_\_\_\_ .

Но эти *милые* забавы  
 Не затемнили образ твой, И в  
 бронзе выкованной \_\_\_\_\_  
 Трясешь ты *гордой* \_\_\_\_\_ .

А я стою, как пред причастьем, И  
 говорю в ответ \_\_\_\_\_ : Я  
 умер бы сейчас от \_\_\_\_\_ ,  
 Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,  
 Еще я долго буду \_\_\_\_\_ ...  
 Чтоб и мое степное пенье  
 Сумело *бронзой прозвенеть*.

2. Подберите 1-2 синонима к выделенным словам и словосочетаниям, запишите их во 2 графу таблицы.

Слово	Синонимы
Могучий	
Блондинистый	
Белесый	
Милый	
Гордый	
Бронзой прозвенеть	

3. Назовите автора памятника поэту, о котором идет речь в стихотворении С.А. Есенина.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Подберите синонимичные выражения к стиху С.А. Есенина «А я стою, как пред причастьем...»

Ответ: \_\_\_\_\_

### Из заданий «Реставраторы» для взрослых, 2018 г.

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Поэт». Вставьте на месте пропусков слова, которые потерял наборщик, работая с рукописью поэта.

Пока не требует \_\_\_\_\_ (*пиита, поэта*) К \_\_\_\_\_  
 жертве Аполлон, (*священной, заповедной*)

В заботах \_\_\_\_\_ света (*мелочного, суетного*)

Он \_\_\_\_\_ погружен; (*малодушно, слабовольно*)  
 Молчит его святая \_\_\_\_\_ ; (*муза, лира*)  
 Душа вкушает \_\_\_\_\_ сон, (*хладный, стылый*)  
 И меж детей \_\_\_\_\_ мира, (*жалчайших, ничтожных*) Быть  
 может, всех ничтожней он.  
 Но лишь \_\_\_\_\_ глагол (*божественный, блистательный*)  
 До слуха \_\_\_\_\_ коснется, (*тонкого, чуткого*)  
 Душа поэта \_\_\_\_\_ , (*проснётся, встрепенётся*)  
 Как \_\_\_\_\_ орел. (*воскресший, пробудившийся*)  
 \_\_\_\_\_ он в забавах мира, (*тоскует, вздыхает*)  
 Людской \_\_\_\_\_ молвы, (*чуждается, чурается*)  
 К ногам народного \_\_\_\_\_ (*кумира, любимца*)  
 Не клонит \_\_\_\_\_ головы; (*надменной, гордой*)  
 \_\_\_\_\_ он, дикий и суровый, (*бежит, летит*)  
 И звуков и \_\_\_\_\_ полн, (*тревоги, смятенья*)  
 На берега \_\_\_\_\_ волн, (*безлюдных, пустынных*) В  
 широкошумные \_\_\_\_\_ ... (*дубровы, леса*)

**Задания типа «Знатоки/Грамотеи» подразумевают работу по восстановлению текста, прежде всего, с опорой на знание орфографии и пунктуации.**

### **Из заданий для 3-4 классов, 2017 г.**

1. Прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы.

З\_ма. Что делать нам в деревне? Я встр\_чаю  
 Слугу, несущего мне утром чашку чаю, В\_просами:  
 тепло ль? утихла ли м\_тель?  
*Пороша* есть или нет? И можно ли п\_стель  
 Покинуть для *седла*, иль лучше до обеда В\_зиться  
 с старыми журналами соседа?

Пороша. Мы встаём и тотчас на коня,  
 И рысью по полю при первом свете дня;  
 Арапники в руках, с\_баки вслед за нами;

Гл\_дим на первый снег прилежными глазами; Кружимся, рыскаем  
и поз\_ней уж порой, Двух зайцев потравив, являемся домой.  
(А.С. Пушкин «Зима. Что делать нам в деревне?»)

### Из заданий для 5-6 классов, 2017 г.

1. Прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы.

У лукоморья дуб з\_лёный; Златая  
цепь на дубе том:

И днём и ночью кот уч\_ный

Всё ходит по ц\_пи кругом;

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку г\_ворит.

Там ч\_деса: там леший бродит,

Русалка на ветвях с\_дит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дв\_рей;

Там лес и дол видений полны;

Там о з\_ре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей пр\_красных

Чредой из вод выход\_т ясных,

И с ними дядька их м\_рской;

Там кор\_левич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Через леса, через м\_ря

Колдун несет б\_гатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с Бабою Ягой,

Идёт, бр\_дёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом чахн\_т; Там  
русской дух... там Русью пахн\_т!  
И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб з\_лёный;  
Под ним с\_дел, и кот учёный  
Св\_и мне сказки говорил...

3. Выпишите слова, в которых есть неполногласие: \_\_\_\_\_

---

### ПРИМЕРЫ КОМПЛЕКСНЫ ЗАДАНИЙ «ИСКУССТВОВЕДЫ», «ГРАМОТЕИ» 7--8 классы, 2017 г.

1. Прочитайте текст. Определите, кто является собеседником автора.
2. Выберите среди предложенных ниже изображений его (собеседника) портрет, отметьте в таблице галочкой; вставьте на места пропусков в тексте его фамилию, имя, отчество.
3. Вставьте пропущенные буквы, зачеркните ненужную орфограмму в скобках.

\_\_\_\_\_ (*Инициалы имени и отчества, фамилия*) вспоминал: «Я взял свою новую книгу и пош\_л сам представиться поэту. Поводом для знакомства были «Русские сказки. Пяток первый Казака Луганского». Взяв мою книгу, Пушкин открывал её и читал сначала\_, с конца, где придётся, и, смеясь, пр\_говаривал: ”Очень хорошо”».

Пушкин очень обрад\_вался такому подарку и в ответ подарил \_\_\_\_\_ (*имя и отчество*) рук\_пи(с, сс)ный вариант своей новой сказки «О попе и работнике его Балде» со знаменательным автографом: «Твоя оть твоихь!»

Пушкин стал ра(с, сс)прашивать \_\_\_\_\_ (*фамилия*), над чем тот сейчас работает, тот ра(с, сс)казал ему всё о своей многолетней страсти к соб\_рательству слов, которых уже собрал тысяч двадцать.

«Так сделайте словарь!» – воскликнул Пушкин и стал горяч\_убеждать \_\_\_\_\_ (*фамилия*). – Позарез нужен словарь живого разговорного языка! Да вы уже сделали треть словаря! Не бросать же теперь ваши запасы!»

Пушкин по(д,дд)ержал идею \_\_\_\_\_ (*имя и отчество*) составить «Словарь живого великору(с, сс)кого языка», а о собра(н, нн)ых \_\_\_\_\_ (*фамилия*) пословицах и поговорках от\_звался восторже(н,



нн)»: «Что за роскош(?), что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Пушкин вдруг замолчал, затем продолжил: «Ваше собрание не простая затея, не увл\_чение. Это совершенно новое у нас дело. Вам можно поз\_видовать – у Вас есть цель. Годами копить сокровища и вдруг открыть сундуки перед изумл\_нными современ(н, нн)иками и потомками!» Так по иниц\_ативе

\_\_\_\_\_ (имя и отчество) началось его знакомство с Пушкиным, поз(?)нее переросшее в искреннюю дружбу, длившуюся до самой смерти поэта.



### Из комплексных заданий для 9-11 классов, 2017 г.

1. Прочитайте текст. У наборщиков при работе над текстом среди необходимых знаков препинания не оказалось запятой, поэтому мы предлагаем Вам самим расставить запятые в тексте.

Уезжая из Москвы Пушкин получил от Нащокина неожиданный подарок – сюжет романа. Нащокин рассказал ему историю обедневшего помещика Островского которого стал теснить богатый влиятельный сосед. Призвав на помощь неправый суд сосед выселил Островского из небольшого родового имения. Этого беднягу Нащокин увидел в остроге....

Тема заинтересовала Пушкина. Помещичий быт и тяжкая доля подвластных крепостникам крестьян были ему хорошо знакомы. Приезжая в Псков он мог видеть и рисовать своего Троекурова с натуры.

В руки Пушкина попало в то время подлинное судебное дело возникшее между подполковником Крюковым и поручиком Муратовым рассматривавшееся в октябре 1832 года в Козловском уездном суде.

Пушкин тут же принялся за новый роман получивший название “Дубровский”. За двадцать дней с 21 октября по 11 ноября 1832 года написал восемь глав...

В это время Пушкин заболел ревматизмом. Выздоровливая он неожиданно услышал заинтересовавший его рассказ о родовитом офицере Гренадерского полка крестнике императрицы Елизаветы Петровны Шванчиче попавшем 8 ноября 1773

года в плен к Пугачеву. Шванчич перешел на сторону руководителя крестьянского восстания и присягнул ему.

В январе 1833 года Пушкин набросал план повести о Шванчиче – будущей “Капитанской дочери” – и прервав работу над “Дубровским” на следующий же день обратился к военному министру Чернышеву с просьбой предоставить ему для изучения Следственное дело о Пугачеве.

(А. Гессен «Жизнь поэта», М.,1972, с.368)

2. Выпишите из текста в две колонки таблицы слова, которые являются причастиями и деепричастиями.

Причастие	Деепричастие

### Из заданий для взрослых, 2017 г.

1. Прочитайте заметки Н.В. Гоголя о Пушкине.

Судьба, как нарочно, забросила его туда где границы России отличаются резкою, величавою характерностью где гладкая неизмеримость России прерывается подоблачными горами и обвеивается югом. Исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ, среди знойных долин, поразил его; он можно сказать вызвал силу души его и разорвал последние цепи которые еще тяготели на свободных мыслях. Его пленила вольная поэтическая жизнь дерзких горцев их схватки их быстрые, неотразимые набеги; и с этих пор кисть его приобрела тот широкий размах ту быстроту и смелость которая так дивила и поражала только что начинавшую читать Россию. Рисует ли он боевую схватку чеченца с козаком – слог его молния; он так же блещет, как сверкающие сабли, и летит быстрее самой битвы. Он только один певец Кавказа: он влюблен в него всею душою и чувствами; он проникнут и напитан его чудными окрестностями южным небом долинами прекрасной Грузии и великолепными

крымскими ночами и садами. Может быть оттого и в своих творениях он жарче и пламеннее там где душа его коснулась юга. На них он невольно означил всю силу свою и оттого произведения его напитанные Кавказом волею черкесской жизни и ночами Крыма имели чудную, магическую силу: им изумлялись даже те которые не имели столько вкуса и развития душевных способностей чтобы быть в силах понимать его. »<sup>6</sup>

2. В старом документе стерлись некоторые знаки препинания. Отредактируйте текст.
3. Подчеркните слово, написание которого в данном тексте отличается от современного.

### Из заданий для взрослых, 2017 г.

Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Я памятник себе воздвиг...» писал:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И  
назовет меня всяк сущий в ней язык...».

В произведениях мы встречаем упоминания многих народов, живших во времена поэта в России. Вспомните, о каких народах пишет автор, в приведенных ниже строках. Пользуясь данными ниже подсказками, вставьте на месте пропусков названия народов, о которых говорит поэт.

А. И гордый внук \_\_\_\_\_, и ныне дикой  
\_\_\_\_\_, и друг степей \_\_\_\_\_.  
(«Я памятник себе воздвиг...»)

Б. \_\_\_\_\_ шумною толпой  
По Бессарабии кочуют. («Цыганы»)

В. Но кто с тобою,  
\_\_\_\_\_, равен красотою?  
Вокруг лилейного чела  
Ты косу дважды обвила... («Бахчисарайский фонтан»)

Г. По мшистым, топким берегам  
\_\_\_\_\_

<sup>6</sup> Н.В. Гоголь (1831). Из книги «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками»: в 2-х томах М.: Изд. «Правда», 1987. Т. 2. С. 164–165.

Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого \_\_\_\_\_;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел. («Медный всадник»)

Д. Текут беседы в тишине;  
Луна плывет в ночном тумане;  
И вдруг пред ними на коне  
\_\_\_\_\_ . «Кавказский пленник»)

### Подсказки.

А.

1. Крупнейшая в Европе группа родственных народов, которая подразделяется на три ветви.

2. Народ, проживающий в пределах огромного пространства Восточной Сибири между р. Енисеем и Охотским побережьем.

3. Народ, предками которого были монголы-ойраты, проживают в основном в Астраханской, Волгоградской, Ростовской областях, Ставропольском крае. Добровольно вошли в состав России в 17 веке.

Б. Народ индийского происхождения, живущий преимущественно кочевыми и полукочевыми этническими группами в разных странах мира.

В. Народ, говорящий на картвельском наречии, исповедующий христианство.

Г. Народное название финских племен карельского происхождения, эйрмейсет и савакот, живущих в окрестностях Петербурга.

Д. Народ адыгской группы, проживающий на Северном и Западном Кавказе, а также за пределами России.

### Из заданий для взрослых 2018 г.

Прочитайте высказывания русских поэтов о Пушкине. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания и зачеркните лишние, раскройте скобки.

*А.Т. Твардовский:* «Когда гов...ришь о Пушкине то, как(то) даже (не)ловко употреблять слово «м...стерство» больше подходило бы «волш...бство» хотя мы хорошо знаем какого (не)усыпного подвижн...ческого труда стоило этому «любимцу

муз» потр...сающее нас с...вершенство его созданий. С...вершенство это (ни,не) что иное как пор...зительное по своей ж...вой органичности сл...яние формы и сод...ржания. И пор...зительное в своей нормальности». (Из «Слова о Пушкине».

10 февраля 1962 г.)

**К.Д. Бальмонт:** «Пушкин был (по)истине со...нцем ру(с,сс)кой поэзии распространивш...м свои лучи на гр...мадное ра(с,сс)тояние, и вызвавш...м к жизни бе(з,с)конечное ко(лл,л)ичество больших и малых спутников. Он соср...доточил в себе свеж...сть м...лодой ра(сс,с)ы наивную (не)посредственность, и словоохотливость г...ниального зд...рового ребенка для которого все ново который на все отзывает(ть,т)ся в котором каждое соприк...сновение с вид...мым миром буд...т целый строй мыслей чу...ств и звуков». («О русских поэтах. Фрагменты из лекций». 1897.)

### **Из заданий для взрослых, 2018 г.**

Прочитайте стихотворение Федора Ивановича Тютчева и выполните задания к нему. 1. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

#### **29-е января 1837**

Из чьей руки св..нец см..ртельный Поэту  
сердце ра..терзал?  
Кто сей божестве(н,нн)ый фиал Ра..рушил,  
как сосуд скудельный?  
Будь прав или виновен он  
Пред нашей правдою  
земною, (На) век он  
высшею рукою В  
цар..убийцы заклеямен.  
Но ты, в бе..временную тьму  
Вдруг погложде(н,нн)ая со света,  
Мир, мир тебе, о тень поэта, Мир  
светлый праху твоему!...  
(На) зло людскому суесловью,  
Велик и свят был жребий твой!...

Ты был богов орган живой,  
Но с кровью в жилах...  
знойной кровью.  
И сею кровью благ..родной  
Ты жажду чести уто..лил – И  
осене(н,нн)ый опочил  
Хоругвью гордости  
народной.  
Вражду твою пусть тот ра..судит,  
Кто слыш..т пролитую кровь, Тебя  
ж, как первую любовь,  
России сердце (не) забудет!..

**2. Объясните значение слов из стихотворения с помощью синонимов**

Фиал – \_\_\_\_\_  
Прах – \_\_\_\_\_  
Суесловье – \_\_\_\_\_  
Жребий – \_\_\_\_\_  
Хоругвь – \_\_\_\_\_  
Скудельный – \_\_\_\_\_  
Заклеймен – \_\_\_\_\_  
Осененный – \_\_\_\_\_  
Утолил – \_\_\_\_\_  
Опочил – \_\_\_\_\_

**3. Что обозначает дата, выбранная Ф.И. Тютчевым в качестве заголовка стихотворения? Ответ:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Назовите автора и стихотворение, которое явилось откликом на события, произошедшие на Черной речке и прославившем имя юного поэта, жизнь которого была также трагически оборвана.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ТОЛКОВАТЕЛИ / ПЕРЕВОДЧИКИ

Задания типа «Толкователи / переводчики» подразумевают как правило работу по семантизации лексики.

### Из заданий для 3-4 классов, 2017 г.

Объясните значение выделенных слов, которое они имеют в тексте:

#### 1. Пороша

а) порох; б) мусор; в) зимние осадки, выпавшие вечером.

#### 2. Седло

а) стул особой конструкции; б) сиденье для езды верхом на лошади; в) седой человек.

#### 3. Рысь

а) животное рода кошачьих; б) вид бега лошади; в) особый разрез глаз у человека.

#### 4. Арапник

а) охотничья плеть, б) уменьшительно-ласкательное к слову *араб*, в) команда дрессировщика в цирке.

### Из заданий для 5-6 классов, 2017 г.

К отрывку из «Лукоморья...». Выберите значение, которое соответствует данному слову:

#### 1. Неведомый

- а) неизвестный
- б) невкусный
- в) тот, кого никто не ведёт

#### 2. Дол

- а) низина, долина
- б) подол платья
- в) пристань

#### 3. Витязь

- а) вахтёр
- б) храбрый, доблестный воин
- в) принц

#### 4. Пленяет

- а) радуется
- б) берёт в плен
- в) очаровывает

## 5. Ступа

- а) костяная нога Бабы Яги
- б) тяжелый деревянный, металлический или каменный сосуд, в котором толкут что-нибудь
- в) чаша с водой

### Из заданий для 7-8 классов, 2017 г.

«Переведите» устаревшие слова из стихотворений А. С. Пушкина на современный русский язык, запишите их в соответствующей форме.

<i>Перстами</i> –	_____
<i>Зеницы</i> –	_____
<i>Уста</i> –	_____
<i>Десницею</i> –	_____
<i>Глас</i> –	_____
<i>Виждь</i> –	_____
<i>Вне мли</i> –	_____
<i>Вечор</i> –	_____
<i>(На) берегах</i> –	_____
<i>Отверстую</i> –	_____

### Из заданий для 9-11 классов, 2017 г.

Прочитайте информацию в таблице, соотнесите слова с их лексическим значением. Запишите во вторую колонку номер соответствующего слову значения из третьей колонки.

<b>1. Имение</b>		1. Жребий, участь, судьба, рок
<b>2. Доля</b>		2. В литературном или сценическом произведении – последовательность и связь описания событий
<b>3. Восстание</b>		3. Крестный сын
<b>4. Сюжет</b>		4. Массовое вооруженное выступление против существующей власти
<b>5. Крепостник</b>		5. Владелец крепостных крестьян, поборник крепостничества
<b>6. Крестник</b>		6. Реальные объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые писатель



		непосредственно наблюдает при их изображении
<b>7. Острог</b>		7. Земельный участок с усадьбой. В России принадлежало главным образом дворянам; существовали также государственные, удельные войсковые (казачьи) имения.
<b>8. Натура</b>		8. В XVIII—XIX вв. тюрьма, обнесённая стеной.

### ИНТЕРПРЕТАТОРЫ

Задание типа «Интерпретаторы» во многом похоже на предыдущее, но связано с толкованием не одного слова, а целого выражения – фразеологизма или свободного сочетания слов в тексте.

#### Из заданий для 3-4 классов, 2017 г.

Подберите одно из подходящих толкований для объяснения вида занятия автора

1. *Постель покинул для седла* –

- а) пересел из постели на стул
- б) скакал верхом на лошади
- в) забрал седло из сарая

2. *Кружимся, рыскаем и позднее уж порой, двух зайцев потравив...* –

- а) играем в догонялки
- б) подсыпаем зайцам отраву
- в) охотимся

#### Из заданий для 5-6 классов, 2017 г.

Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры.  
Навстречу северной Авроры  
Звездою севера явись!

Объясните значение словосочетаний «северной Авроры» и «звездою Севера».

*Северная Аврора* – \_\_\_\_\_

*Звезда Севера* – \_\_\_\_\_

**Из заданий для 7-8 классов, 2017 г.**

1. Прочитайте фрагменты из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Объясните значение выделенных словосочетаний.

А. *Архивны юноши* толпою  
На Таню чопорно глядят И  
про нее между собою  
Неблагодарно говорят.

---

---

Б. Увы! Промчались те времена златые,  
Когда под скипетром *великия жены* Венчались  
славою счастливая Россия, Цветя под кровом  
тишины!

---

---

Задания типа «Историки языка» предполагают обращение к вопросам истории языка, прежде всего, к этимологии, а также к вопросам толкования значения устаревших слов.

**Из заданий для 5-6 классов, 2018 г.**

«...Для языка нужна его история, нужно хоть чуточку понимать историю слов и выражений... знать поговорки и пословицы» (Д.С. Лихачев).

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин пишет:

Люблю я дружеские враки  
И дружеский бокал вина Порою  
той, что названа Пора меж  
волка и собаки...

Неужели А.С. Пушкин любил ложь друзей? (*Враки* – ложь, вздор). На самом деле слово *враки* изначально обозначало разговоры (образовано от глагола *врать* – говорить).

В этом тексте есть и другая загадка. Подумайте и ответьте на вопрос: какое время суток Пушкин именуется порой «меж волка и собаки»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





### Из заданий для 7-8 классов, 2018 г.

В стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» использованы устаревшие слова, обозначающие части тела человека. В современном русском языке они имеют точные синонимы.

1. Найдите эти слова в тексте, выпишите их в таблицу, установив соответствие.

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился;  
Перстами легкими как сон Моих  
зениц коснулся он: Отверзлись  
вещие зеницы, Как у испуганной  
орлицы. Моих ушей коснулся он,  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет, И  
гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои Вложил  
десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул, И  
 уголь, пылающий огнем, Во  
 грудь отверстую водвинул.  
 Как труп в пустыне я лежал,  
 И бога глас ко мне воззвал:  
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
 Исполнишь волею моею,  
 И, обходя моря и земли,  
 Глаголом жги сердца людей». *Ответ:*

	Ответ: _____ _____
	Ответ: _____ _____
	Ответ: _____ _____
	Ответ: _____ _____

2. Запишите одним предложением ответ на вопрос: В чем особенность группы слов, которые вы выписали в предыдущем задании, и как она называется в лингвистике?

*Ответ:* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Из заданий для 9-11 классов, 2018 г.**

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Антона Дельвига «Пушкину». Найдите правильное объяснение выделенным словам, заполнив вторую таблицу (поле для ответа).

Кто, как лебедь цветущей Авзонии,  
 Осененный и **миртом** и **лаврами**, Майской  
 ночью при хоре порхающих,  
 В сладких грезах отвился от матери, – Тот  
 в советах не мудрствует; на стены  
 Победенных знамена не вешает;  
 Столб **кормами судов** неприятельских Он  
 не красит пред храмом Ареевым.  
 Флот, с несчетным богатством Америки,  
 С тяжким золотом, купленным кровию,  
 Не взмущает двукраты экватора Для  
 него кораблями бегущими.  
 Но с младенчества он обучается  
 Воспевать красоты поднебесные,  
 И **ланиты** его от приветствия  
 Удивленной толпы горят пламенем.  
 И Паллада туманное облако  
 Рассеивает от взоров, – и в юности  
 Он уж видит священную истину  
 И порок, **исподлобья** взирающий!  
 Пушкин! Он и в лесах не укроется:  
 Лира выдаст его громким пением, И  
 от смертных восхитит бессмертного  
**Аполлон** на **Олимп** торжествующий.

1.Мирт	А. дерево с пахучими, пряными и неувядающими листьями, символ победы и поэтического торжества
2.Лавр	Б. задняя часть корпуса корабля (судна)

3.Корма судов	<b>В.</b> южный вечнозелёный кустарник или дерево с белыми душистыми цветками.
4.Ланиты	<b>Г.</b> из под насупленных бровей, недоверчиво, недружелюбно
5.Исподлобья	<b>Д.</b> щеки
6.Аполлон	<b>Е.</b> горный хребет на границе Македонии и Фессалии, считавшийся местопребыванием богов.
7.Олимп	<b>Ж.</b> в греч. мифологии бог солнца; покровитель искусств; сын Зевса и Леты.

**Ответ:**



А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

## **ЗНАТОКИ**

Задания типа «Знатоки» предполагают обращение к лингвистической, литературоведческой и общекультурной базе участников «Пушкинского диктанта», к знанию программных текстов произведений художественной литературы.

**Из заданий для 5-6 классов, 2017 г.**

Рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы. Ответы занесите в последнюю графу таблицы.

№ иллюстрации	Вопросы	Ответы
<p>1.</p> 	<p>1. Сколько раз кликал старик золотую рыбку?</p> <p>2. С какими просьбами обращался старик к Золотой рыбке, выполняя наказы старухи. Запишите эти просьбы в порядке их поступления.</p>	
<p>2.</p> 	<p>1. Узнайте персонаж по цитате: «Встрепенулась, отряхнулась И царевной обернулась...» Запишите имя персонажа. 2. Как звали персонаж произведения А.С. Пушкина, войска которого выходили из моря.</p>	
<p>3.</p> 	<p>Я был всегда немного прост, Хотя высок; а сей несчастный, Имея самый глупый рост, Умен как бес — и зол ужасно. Притом же, знай, к моей беде, В его чудесной бороде Таится сила роковая, И, всё на свете презирая, Доколе борода цела Изменник не страшится зла. 1. Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина, рассмотрите иллюстрацию. 2. Назовите произведение, из которого взят отрывок. 3. Назовите персонаж, от имени которого ведется повествование в данном отрывке. О ком рассказывает персонаж?</p>	

**Из заданий для 7-8 классов, 2018 г.**

Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Люблю тебя Петра творенье  
Люблю твой строгий стройный вид

Невы державное течение  
Береговой ее гранит  
Твоих оград узор чугунный  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак блеск безлунный  
Когда я в комнате моей  
Пишу читаю без лампы И  
ясны спящие громады  
Пустынных улиц и светла  
Адмиралтейская игла  
И не пуская тьму ночную  
На золотые небеса Одна  
заря сменить другую  
Спешит дав ночи полчаса.

1. Восстановите в тексте все знаки препинания.
2. Запишите в поле для ответа количество получившихся предложений. *Ответ:*  
\_\_\_\_\_
3. О каком памятнике идет речь поэме А.С. Пушкина?  
*Ответ:* \_\_\_\_\_
4. Перечислите все исторические названия города, в котором стоит этот памятник.  
*Ответ:* \_\_\_\_\_
5. Какое административное здание венчает «Адмиралтейская игла», которая упоминается в поэме?  
*Ответ:* \_\_\_\_\_
6. Запишите название природного явления, о котором автор говорит в данном отрывке.  
*Ответ:* \_\_\_\_\_

**Из заданий для 9-11 классов, 2017 г.**

Прочитайте фрагмент из произведения А.С. Пушкина и ответьте на поставленные вопросы.

- А) Адриатические волны,



О Брента! Нет, увижу вас  
И, вдохновенья снова полный, Услышу  
ваш волшебный глас!

Он свят для внуков Аполлона;  
По *гордой лире Альбиона*  
Он мне знаком, он мне родной.

1. Назовите произведение, из которого приведен отрывок.

\_\_\_\_\_ 2.

Укажите жанр этого произведения.

3. Запишите синоним к словосочетанию *внуки Аполлона*.

4. Кого поэт называет *гордой лирой Альбиона*? Запишите имя и фамилию этого поэта.

\_\_\_\_\_ 5.

Запишите название стихотворения, написанное в период Южной ссылки, в котором А.С. Пушкин упоминает представителя «гордой лиры Альбиона».

Б) В седьмом часу вставал он летом  
И отправлялся налегке  
К бегущей под горой реке;  
*Певцу Гюльнары* подражая, Сей  
Геллеспонт переплывал,  
Потом свой кофе выпивал...

1. Кто такой «певец Гюльнары»?

2. В каком произведении мы встречаем героиню, о которой упоминает А.С. Пушкин? Нужно подчеркните: «Гяур», «Корсар», «Кавказский пленник», «Цыгане».

3. Что такое Геллеспонт – пролив, залив, река? (Подчеркните нужное.) 4. Где находится Геллеспонт?

\_\_\_\_\_ 5.

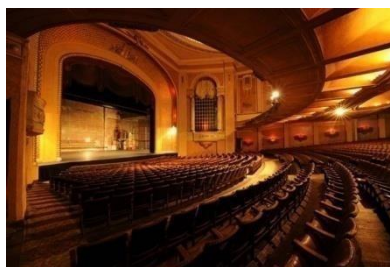
Как сегодня называется Геллеспонт?

\_\_\_\_\_

**Из заданий для 9-11 классов, 2018 г.**

В романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина есть такие строки:

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – все кипит; В райке  
нетерпеливо плещут, И, взвившись,  
занавес шумит.*



Запишите в поле для ответа 1 все театральные термины, упомянутые в этих строчках. *Ответ 1:*

---

---

Какое из этих слов мы можем прочитать с орфоэпической ошибкой? (Подсказка на рисунке.) Запишите его в поле для ответа 2. Напишите также, что помогает нам не ошибиться в его произношении: ритм или рифма? *Ответ 2:*

---

### **Из заданий для 9-11 классов, 2018 г.**

В стихотворении В.В. Маяковского «Юбилейное», посвященном А.С. Пушкину, есть такие строки:

*<...> ...Мне приятно с вами, –  
рад,  
что вы у столика. Муза  
это  
ловко за язык вас  
тянет. Как это  
у вас  
говаривала Ольга?..  
Да не Ольга!  
<...>.  
– Дескать,  
муж у вас  
дурак  
и старый мерин,  
я люблю вас,  
будьте обязательно моя,  
я сейчас же  
утром должен быть уверен,  
что с вами днем увижусь я.*

**Задание 1.** Запишите в поле для ответа 1 название произведения, о котором идет речь в данном отрывке, и имя персонажа, слова которого «перепарафразировал»

В.В. Маяковский.

Ответ 1: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** В этом же стихотворении «Юбилейное» В.В. Маяковского можно прочитать такие строки – аллюзию на известное произведение современника А.С. Пушкина:

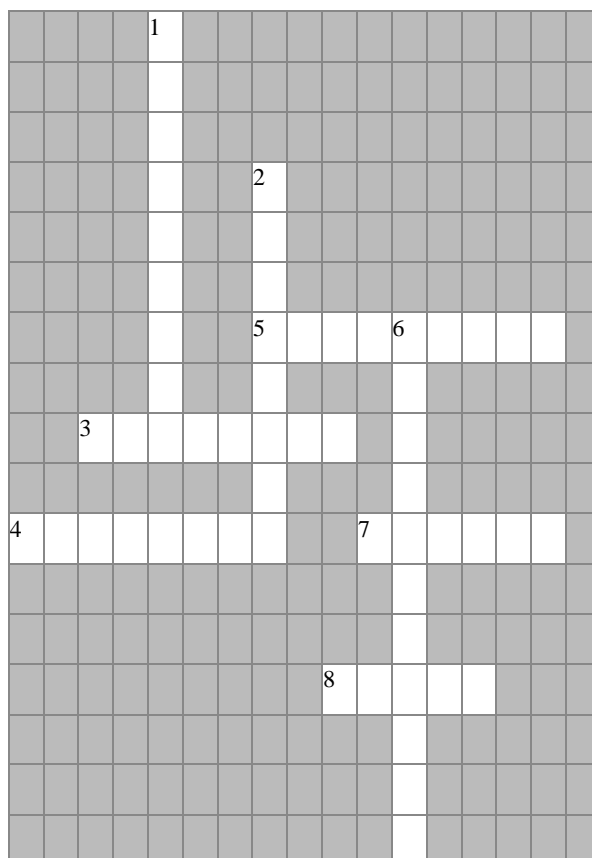
...Впрочем,  
что ж болтанье!  
Спиритизма вроде. Так  
сказать, невольник  
чести... пулею сражен...

Назовите автора и стихотворение, которое В.В. Маяковский цитирует.

Ответ 2: \_\_\_\_\_

**Из заданий для взрослых, 2017 г.**

Решите кроссворд «Литературные герои и их авторы о Пушкине».



*По горизонтали:*

3. Фамилия героя русской литературы, который говорит о произведении Пушкина следующее: «Теперь я «Станционного смотрителя» здесь в вашей книжке

прочел; ведь вот скажу я вам, маточка, случается же так, что живешь, а не знаешь, что под боком там у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя как по пальцам разложена».

4. Автор произведения, в котором появляется герой (см. 5 задание по горизонтали).
5. Имя героя, который говорит своему собеседнику эти слова:

Нет, ты не Пушкин. Но покуда Не  
видно солнца ниоткуда,  
С твоим талантом стыдно спать;  
Еще стыдней в годину горя  
Красу долин, небес и моря И  
ласку милой воспевать...

7. Автор произведения, в котором появляется герой (см. задание 1 по вертикали).
8. Фамилия героя, о котором идет речь в этом фрагменте: «Никанор Иванович до своего сна совершенно не знал произведений поэта Пушкина, но самого его знал прекрасно и ежедневно по нескольку раз произносил фразы вроде: «А за квартиру Пушкин платить будет?» или «Лампочку на лестнице, стало быть, Пушкин вывинтил?», «Нефть, стало быть, Пушкин покупать будет?». *По вертикали:*

1. Фамилия героя русской литературы, который вспоминает о своем приятельстве с Пушкиным так: «Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...» Большой оригинал».

2. Автор произведения, в котором появляется герой (см. задание 8 по вертикали).
6. Автор произведения, в котором появляется герой (см. задание 3 по вертикали).

### Из заданий для взрослых, 2017 г.

Продолжите известные пушкинские крылатые выражения.

- 1) О тщеславном, заносчивом человеке можно шутливо сказать, используя пушкинский афоризм: «Мы все глядим \_\_\_\_\_»

- 2) Об ответственности, которую несет представитель власти, Пушкин говорил так: «Тяжела ты \_\_\_\_\_».

- 3) Веселье во время общего бедствия Пушкин иносказательно назвал пиром \_\_\_\_\_.

- 4) О человеке, который потерял все, говорят, что он остался у \_\_\_\_\_.

5) О пылких чувствах немолодого человека можно иронично сказать, прибегнув к следующему пушкинскому афоризму:

«Любви \_\_\_\_\_».

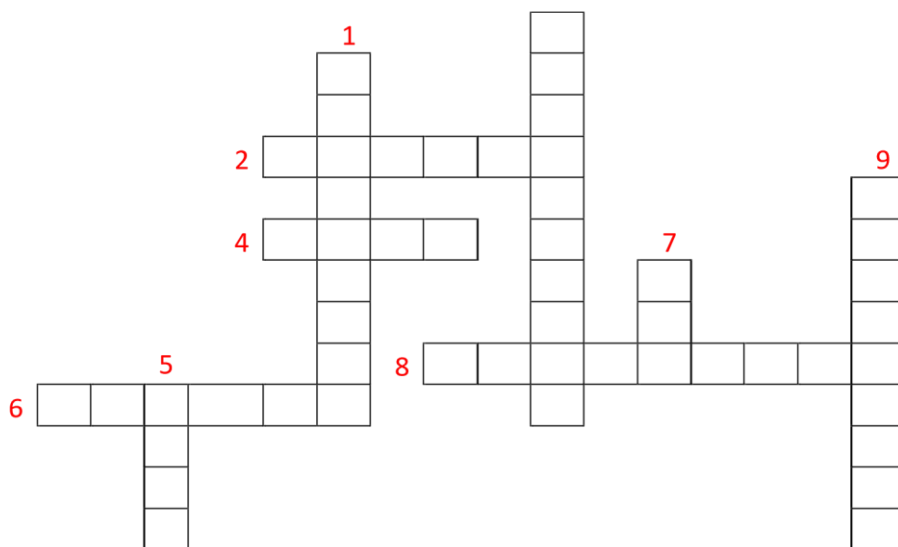
6) Шутливо ободрить приятеля, пожелать ему удачи в начинаниях можно, процитировав эти пушкинские строки: «Не пропадет \_\_\_\_\_».

7) О чьих-нибудь неглубоких, поверхностных знаниях говорят так: «Мы все \_\_\_\_\_».

8) Когда человека упрекают в излишнем внимании к своему внешнему виду, он может ответить на замечание следующей пушкинской фразой: «Быть можно дельным \_\_\_\_\_».

### Из заданий для взрослых, 2018 г.

Решите кроссворд «Пушкин в мире поэзии и поэтов».



По горизонтали:

2. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:

*Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
– И шестикрылый серафим На  
перепутье мне явился.*

**4.** Как называется данное стихотворение А.С. Пушкина:

*Пока не требует поэта К  
священной жертве Аполлон, В  
заботах суетного света Он  
малодушно погружен...*

**6.** Кому из русских поэтов принадлежат эти строки:

*Словно зеркало русской стихии,  
Отстояв назначенье свое, Отобразил  
он всю душу России!  
И погиб, отражая ее...*

**8.** Назовите известного поэта и критика XIX века, которому принадлежат слова:  
«Пушкин – наше всё!»

*По вертикали:*

**1.** Автор стихотворения «Смерть поэта»:

*Погиб поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..*

**3.** Русский поэт, написавший стихотворение «Юбилейное»:

*Александр Сергеевич, разрешите  
представиться.*

.....

*Дайте руку!*

*Вот грудная клетка.*

*Слушайте, уже не стук, а стон...*

**5.** Автор речи, произнесенной в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина «О назначении поэта»: «... Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт».

**7.** Название стихотворения А.С. Пушкина о назначении поэта и поэзии:

*Ты внемлешь грохоту громов,*

*И гласу бури и валов,  
И крику сельских пастухов —  
И шлешь ответ;  
Тебе ж нет отзыва... Таков И  
ты, поэт!*

**9.** В единственном извещении о смерти А.С. Пушкина, которое было напечатано 30 января 1837 г. в 5-м номере «Литературных прибавлений» — приложении к газете «Русский инвалид», было нескольких строк: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!..». Кем было написано данное извещение?

### **Из заданий для взрослых, 2018 г.**

Прочитайте стихотворение Якова Петровича Полонского «А.С. Пушкин». Автор использует в нем аллюзии на стихи А.С. Пушкина. *Читано автором в Москве, в день открытия памятника Пушкину, в I заседании Общества Любителей Российской Словесности, 6 июня 1880 г.*

**I**  
Пушкин – это возрожденье Русской  
Музы, – воплощенье  
Наших трезвых дум и чувств, Это  
– незапечатленный

Ключ поэзии, священный В  
светлой области искусств.  
Это – эллинов стремленье К  
красоте и лицезренью  
Их божеств без покрывал,  
Это – голос Немезиды,  
Это девы Эвмениды  
Окровавленный кинжал...  
Это – вещего баяна  
Струнный говор... свист Руслана...

И русалок голоса... Это  
– арфа Серафима,  
В час, когда душа палима Жаждой  
веры в небеса.  
Это старой няни сказка,  
Это молодости ласка, –  
Огонёк в степной глуши...  
Это – слёзы умиленья...  
Это – смутное влечение  
Вечно жаждущей души...

## II

Свой в столицах, на пирушке,  
В сакле, в таборе, в лачужке,  
Пушкин чуткою душой  
Слышит друга голос дальний, – Песню  
Грузии печальной...  
Бред цыганки кочевой...  
Слышит крик орла призывный,  
Слышит ропот заунывный  
Океана в бурной мгле, –  
Видит небо без лазури И, –  
что краше волн и бури, –  
Видит деву на скале...  
Знает горе нам родное...  
И разгулье удалое, – И  
сердечную тоску...  
Но не падает усталый – И,  
как путник запоздалый,  
Сам стучится к мужику.  
Ничего не презирая,  
В дымных избах изучая Дух  
и склад родной страны,



Чуя русской жизни трепет, Пушкин  
– правды первый лепет,  
Первый проблеск старины...

### Ш

Пушкин – это эхо славы  
От Кавказа до Варшавы,  
От Невы до всех морей, – Это  
– сеятель пустынный,  
Друг свободы, неповинный В  
лжи и злобе наших дней. Это  
– гений, всё любивший,  
Всё в самом себе вместивший –  
Север, Запад и Восток... Это  
– тот «ничтожный мира»,  
Что, когда бряцала лира,  
Жёг сердца вам, как пророк.  
Это – враг гордыни  
праздной,  
В жертву сплетни неотвязной  
Светом преданный, – враждой,  
Словно тернием, повитый,  
Оскорбленный и убитый  
Святотатственной рукой...  
Поэтический Мессия  
На Руси, он, как Россия, – Всеобъемлющ и велик...  
Ныне мы поэта славим –  
И на пьедестале ставим  
Прославляющий нас лик...

### Задание:

Фразы из каких стихотворений А.С. Пушкина использует автор?  
Выпишите эти фразы и укажите название произведения (если оно есть).

10 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ИСКУССТВОВЕДЫ

Задания типа «Искусствоведы» интегрированного типа и, как правило, предполагают связь художественных произведений А.С. Пушкина (возможно, и других писателей и поэтов, отражающих в той или иной мере связь с пушкинским творчеством) прежде всего с произведениями искусства (живописью, мультипликацией, кино, театром, музыкой и др. видами искусств), а также фактами его биографии, образом жизни, отношения с друзьями, памятными местами, связанными либо с именем поэта, либо с событиями, отраженными в его творчестве по теме Пушкинского диктанта.

### Из заданий для 9-11 классов, 2017 г.

«Женщины пушкинского времени прекрасны, потому что высвечены они из усадеб своих и покоев, из шумных бальных зал и деревень лучом и теплым светом Александра Сергеевича...» (Ю. Рост)

1. Определите, кто изображен на репродукциях портретов, сделайте подписи к портретам. Выберите из предложенных имя, отчество, фамилию: Анна Петровна Керн, Наталья Николаевна Гончарова, Анна Алексеевна Оленина.



- 
- 
2. Определите, кому из названных выше женщин адресовал Александр Сергеевич Пушкин эти строки? Запишите в рамку имя, отчество, фамилию.

Я Вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты...

...Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец .

**Из заданий для взрослых, 2017 г.**

Соотнесите портреты пушкинских друзей с их характеристиками из стихотворения Пушкина «19 октября» (1825 года). Ответы запишите так: к номеру портрета припишите букву, соответствующую необходимому фрагменту стихотворения (например, 1а). Назовите фамилию Вильгельма.



1. Неизвестный художник



3. Художник В.П. Лангер



2. Художник Н.А. Бестужев

4. Гравюра И.И. Матюшина

А) Поэта дом опальный,  
О Пушкин мой, ты первый посетил; Ты  
усладил изгнанья день печальный, Ты  
в день его лица превратил.

Б) Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней,  
Хвала тебе – фортуны блеск холодный Не  
изменил души твоей свободной: Все тот  
же ты для чести и друзей.

В) И ты пришел, сын лени вдохновенный,  
О Дельвиг мой: твой голос пробудил  
Сердечный жар, так долго усыпленный,  
И бодро я судьбу благословил.

Г) Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было, Мой  
брат родной по музе, по судьбам.

## ИСКУССТВОВЕДЫ

Задания типа «Искусствоведы» предполагают обращение к произведениям искусства, связанным с произведениями литературы, с русскими поэтами и писателями.

### **Из заданий для взрослых, 2018 г.**

Установите соответствие между самыми известными портретами А.С. Пушкина XIX века и авторами картин. К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1. Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском» 1875 г.
2. О.А. Кипренский «Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина» 1827 г.
3. В.А. Серов «Пушкин на садовой скамье» 1899 г. 4. В.А. Тропинин «Александр Сергеевич Пушкин» 1827 г.

**А****Б****В****Г**

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

### Из заданий для взрослых, 2018 г.

Выберите из перечисленных хештэгов соответствующий содержанию картины, обведите верный номер.

*Хештег, хэштег (метка) – ключевое слово сообщения, тип тега в социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию.*



1. #тропинин#крылов#пушкин#жуковский#гнедич#нескучныйсад
2. #чернецов#крылов#пушкин#жуковский#вяземский#царскоесело
3. #кипренский#крылов#пушкин#жуковский#гнедич#гурзуф
4. #чернецов#крылов#пушкин#жуковский#гнедич#летнийсад
5. #репин#крылов#пушкин#жуковский#даль#набережнаямойки

*Приложение 2*

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ДЛЯ РАЗРАБОТЧИКОВ ЗАДАНИЙ

8

### Экранизации произведений А.С. Пушкина

#### Маленькие трагедии

(Мосфильм) 1979

1 серия – [https://youtu.be/1Ke33\\_1de\\_Y](https://youtu.be/1Ke33_1de_Y)

«Сцена из Фауста» (используется как пролог) со вставкой из «Набросков к замыслу о Фаусте»

«Египетские ночи»

2 серия – <https://youtu.be/sJcrStM2U3c>

«Скупой рыцарь»

«Египетские ночи»

«Каменный гость»

«Гости съезжались на дачу...»

**1 серия** – <https://youtu.be/O9ncpNMzhSs>

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

«Жил на свете рыцарь бедный»

**Борис Годунов** реж. Сергей Бондарчук (Мосфильм) 1986 –  
<https://youtu.be/41B6WMx8zKQ>

**Капитанская дочка** реж. Владимир Каплуновский (Мосфильм) 1958 –  
<https://youtu.be/aK7LP2ipWQY>

**Капитанская дочка (Мультфильм)** реж. Екатерина Михайлова  
2005 – <https://youtu.be/0yVvTpeT2JA>

<sup>8</sup> Перечень полезных ссылок подготовлен А.В. Смольяниновым.

**Станционный смотритель** реж. Сергей Соловьев (Мосфильм) 1972 –  
<https://youtu.be/X89ezeVDV44>

**Дубровский** реж. Вячеслав Никифоров (Беларусьфильм) 1988 –  
<https://youtu.be/rtOzXNmV7qg>

**Дубровский** реж. А.В.Ивановский (Ленфильм) 1935 – <https://youtu.be/bbnhQHKZsN8>

**Сказ про то, как царь Петр арапа женил** реж. А. Митта  
(Мосфильм) 1976 – <https://youtu.be/70bFo84MwGs>

**Маленькие трагедии** реж. Леонид Вивьен (Телефильм) 1966 –  
<https://youtu.be/VzPhmsXrk-A>

**Барышня-крестьянка (Телеспектакль)** реж. Д. Лукова  
(ЛенТВ) 1969 – [https://youtu.be/wYr9\\_GebsLA](https://youtu.be/wYr9_GebsLA)

**Барышня-крестьянка** реж. Алексей Сахаров (Мосфильм) 1995 –  
[https://youtu.be/vYbY\\_eQRt8E](https://youtu.be/vYbY_eQRt8E)



**Руслан и Людмила** реж. Александр

Птушко (Мосфильм) 1972 1 серия – <https://youtu.be/2UoO2t536Ko>

2 серия – <https://youtu.be/FTDDGWDYGLc> **Руслан и Людмила**

реж. Иван Никитченко (Мосфильм) 1938 –

<https://youtu.be/GdaP6Z1qol0>

**Сказка о царе Салтане** реж. Александр Птушко (Мосфильм) 1966 –

<https://youtu.be/f0Sfwa9VqT8>

**Сказка о золотом петушке (Мультфильм) 1967** – [https://youtu.be/4ZVm8pnTj\\_4](https://youtu.be/4ZVm8pnTj_4)

**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. (Мультфильм) 1951** –

[https://youtu.be/LbOz97mPW\\_4](https://youtu.be/LbOz97mPW_4)

**Сказка о попе и его работнике Балде (Мультфильм) 1940** –

<https://youtu.be/Z6ePIAol0IQ>

**Сказка о рыбаке и рыбке (Мультфильм) 1950** – <https://youtu.be/0FpnyKokTyQ>

**Сказка о царе Салтане (Мультфильм) 1984** – [https://youtu.be/q-](https://youtu.be/q-yO_m3FKJk)

[yO\\_m3FKJk](https://youtu.be/q-yO_m3FKJk)

**Сборник роликов, посвященных А.С. Пушкину<sup>9</sup>**

<http://uchitel-slovesnik.ru/activities/pushkinskiy-diktant-2020/proekt-kraski-i-zvuki-o-pushkine>

---

<sup>9</sup> Сборник подготовлен А.В. Смольяниновым.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ методических материалов для формирования заданий Международной просветительской акции «Пушкинский диктант» 2025» \***

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) (в случае подачи коллективной заявки указываются все авторы)

---

2. Должность или род занятий

---

3. Место работы, учебы (название образовательной или иной организации, в которой работает/учится участник конкурса, регион и населенный пункт)

---

4. Педагогический стаж (для лиц, имеющих таковой)

---

5. Квалификационная категория (для педагогов)

---

6. Курс, факультет (для студентов и аспирантов)

---

7. Контактная информация: электронная почта, номер мобильного телефона

---

Заявитель – Участник Конкурса подтверждает, что является автором представленных на Конкурс материалов и передаёт организаторам Конкурса право на их использование, а также дает согласие на обработку персональных данных при проведении Конкурса и публикацию материалов в СМИ и методических изданиях.

Дата подачи заявки

- Очень просим Вас внимательно и разборчиво заполнять заявку.